ПЕРГАМ И ПЕРГАМСКИЯТ ОЛТАР

Градът се намира на 26 км навътре от морето, на р. Каикос; в Мизия. Съществувал е поне от 5 в. пр. Хр., но става важен център през елинистическата епоха.

Царство Пергам – след смъртта на Лизимах, неговият евнух-ковчежник,**Филетариус**, завзема града. Прехвърля се на страната на Селевк, след смъртта на Селевк на практика става независим. Управлява Пергам 17 г. като си строи прекрасна резиденция и град. Наследен е от племеника си **Евмен І**. Евмен І управлява Пергам като династ на Антиох (Селевкидите), но в 263 г. пр. Хр. с помощта на Птолемеите се откъсва от властта на Селевкидите и се обявява за независим.

            - Евмен І умира през 241 г. и е наследен от братовчед си **Атал І Сотер**(241-197 г. пр. Хр.), който основава династията на **Аталидите –** независимо царство Пергам. Провъзгласява се за цар след победата си над галатите (келтите). Превзема почти цяла Евбея.

**Евмен ІІ** (197-159 г. пр. Хр.) управлява заедно с брат си Атал ІІ, който го наследява на престола. В 188 г. пр. Хр. сключва договор с римляните – Пергам става един от най-верните съюзници на Рим; помагат на Рим във войните с Македония.

Разцвет на Пергам по време на управлението на Евмен ІІ - тогава се строят и олтарът(?), и библиотеката – втората по големина и слава в античния свят – на северния край на акропола, според Плутарх е съдържала е ок. 200 000 книги; Марк Антоний ги подарява на Клеопатра като сватбен подарък – в Александрния.

**Атал ІІІ** завещава царството след смъртта си на Рим – 133 г. пр. Хр.

Аталидите – поддръжници на Рим; участват в трите Македонски войни – наградени с бившите владения на Селевкидите в Мала Азия.

Остават гръцките градове в относителна независимост; грижат се за разрастването на градовете.

Пергамент - *charta pergamena* – Птолемей отказва да изнася повече папирус – Евмен нарежда да се намери друг алтернативен материал за писане – тънка овча или козя кожа – пергамент, по името на града.

Пергамският олтар

Не е ясна точната дата и повод за построяването му. Най-вероятно е издигнат при Евмен ІІ в северната част на акропола. Фрагменти от посветителни надписи показват, че е почитан Зевс или Зевс и Атина заедно. Над олтара е разположен храмът на Атина – може това да е бил олтарът на този храм – не е сигурно.

Широк 35.64 м; в основата му – фриз във висок релеф – Гигантомахия;

-       по стените на олтара – сцени от живота на Телеф, митичния основател на града, син на Херакъл и Ауге, цар на Мизия, ранен от ахейците, когато нападат Троя; женен за амазонка, която помага на Пергам;

-       Не са ясни нито функциите му, нито точната дата; Гигантомахията най-вероятно е метафора за победата над келтите; Аталидите правят много паметници и посвещения в чест на победите над галатите и извън Пергам.

-       Релефът не може да се свърже с конкретна военна победа на Пергам;

-       Олтар, а не храм – самостоятелна структура.

През римско време градът е разположен в ниската част.

Най-големият храм на Кибела през елинистическата епоха се намира в Песинус. Песинус е нещо като храм-държава, но е под политическата власт на Пергам. Запазена е голяма част от кореспонденцията между жреците на Песинус и Аталидите. Като жречески титли те са носели фригийските имена Атис и Батакес, но се срещат и келтски имена. С тази епоха и това светилище се свързва традицията на жреци-евнуси на Кибела. Когато през 206 г. пр. Хр. римляните искат образа на Богинята от Песинус, те се обръщат към царя на Пергам (Livy 10.4-11.18).

От 1878 г. до 1886 г. разкопки на Пергамския олтар прави немският инженер Карл Хуман. По договореност с властите на Турската империя намерените релефи стават притежание на Берлинските музеи. За да се експонира сглобеният отново олтар в Берлин се строи нов музей през 1901 г. Той обаче се оказва недостатъчно добър, затова е разрушен и новият Пергамон музей е открит през 1930 г.